

# VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2023





MHMP podpořil v roce 2023 projekt PALÁC AKROPOLIS 2021 – 2024 částkou 8 000 000 Kč.

# OBSAH

ÚVOD .....	4
A. Základní údaje o společnosti.....	6
B. Organizační schéma společnosti.....	6
C. Zpráva o podnikatelské činnosti společnosti .....	6
D. Přehled činnosti v oblasti kultury a umění za rok 2023.....	6
<b>PROJEKTOVÁ SEKCE A.: DIVADLO</b> .....	<b>7</b>
Projekt: DIVADELNÍ PREMIÉRY.....	7
Projekt: DIVADELNÍ PŘESAHY .....	12
Projekt: STAGIONA .....	18
<b>PROJEKTOVÁ SEKCE B.: HUDBA</b> .....	<b>24</b>
Projekt: EUROCONNECTIONS.....	24
Projekt: MUSIC INFINITY A SPECTACULARE.....	29
Projekt: PULZ .....	39
Projekt: LIVEEUROPE a BEANS .....	46
<b>PROJEKTOVÁ SEKCE C: OSTATNÍ AKCE TÉTO PROJEKTOVÉ SEKCE</b> .....	<b>51</b>
Projekt: Křty desek a speciální hudební eventy.....	51
Projekt: Koprodukce .....	51
<b>ZÁVĚR.....</b>	<b>62</b>
<b>PŘÍLOHY:</b>	
1. Výkaz zisku a ztrát v plném rozsahu	
2. Rozvaha v plném rozsahu	
3. Příloha k účetní závěrce	
4. Zpráva o vztazích mezi propojenými osobami	

V textu užívané zkratky: PA – Palác Akropolis, AF PA – Art Frame Palác Akropolis s.r.o

# ÚVOD

Během posledních tří let jsme v kulturním sektoru zažili turbulentní stavy, které kopírovaly společenský a politický kontext. To mělo na umělce, především na ty pohybující se v neziskovém sektoru, nebývalý silný dopad. Byly narušeny mezinárodní spolupráce, v nezvyklé míře byl omezen volný pohyb, umělci ztratili přirozený ekosystém, v němž se tvoří svobodné a aktivní umění. Co se týče performativního umění, tak výše jmenované platí dvojnásobně. Rok 2023 byl časem ozdravování. Mezinárodní spolupráce se vrací do původního řečiště, posluchači a diváci se pozvolna vrací do divadel a hudebních klubů. Vznikly inspirativní a v mnoha ohledech i aktivistická díla, překračující svůj žánr i datum vzniku. Celý tým PA si je vědom, že návrat do předcovidového období již není možný a že svět, ve kterém žijeme, se nenapravitelně změnil. Proto jsme všichni v PA rádi, že jsme našli styčné plochy nejen se spolupracujícími umělci, ale také s diváky a posluchači, kteří si našli cestu k nám.

Po této stránce jsme zakusili několik podstatných vítězství. Především se celému týmu podařilo zvednout návštěvnost na úroveň před covidem a před napadením Ukrajiny. A s největší pravděpodobností to vypadá, že navýšení činí 110% z průměru posledních 3 let před rokem 2020. To je podle našeho pohledu výjimečný výsledek, vezmeme-li k úvaze, že průměrná návštěvnost činí 70% ve srovnání s časem před covidovou pandemií. Za druhé se nám podařilo úspěšně uspořádat mezinárodní konferenci platformy Liveurope, jejíž jsme zakládajícím členem. Do Prahy se sjelo přes 80 zahraničních promotérů a umělců, aby vedli dialog o budoucnosti klubové hudební scény v Evropě. Vyprodané koncerty dramaturgické řady PULZ potvrdily výrazný zájem o tuzemské a slovenské umělce pohybující se v alternativní scéně. To samé lze říci i o dramaturgii Euroconnections nebo o spolupráci s výrazným promotérem Borkem Holečkem a jeho produkční jednotkou Rachot, která v PA pořádá řady Respect Plus nebo Other Music. Festival Spectaculare si odbyl premiérovou desátou řadu a přehoupl se do nové dekády. Za všechny události je nutné si připomenout koncert mexického umělce Murcofa, který odehrál skvělý hudební set v Kostele U Salvátora, nebo koncert nastupující hvězdy minimalismu – polské skladatelky a pianistky Hanii Rani odehraný v Divadle Archa. Divadelní dramaturgie nezůstala

pozadu. Výjimečnou se stala premiéra Iris od divadelní skupiny Tantehorse. Nebývalý úspěch zažili umělci Spitifre Company, kteří na mezinárodním festivalu Fringe Edinburgh obdrželi jednu z nejdůležitějších cen za inovativnost Fringe First Award. Oceňované představení Konec člověka?! je nedílnou součástí divadelního reprízování v PA. Nelze nezmínit dva mezinárodní divadelní festivaly, Cirkopolis zabývající se žánrem nového cirkusu a Nekropolis, který je fokusován na loutkové a předmětné divadlo.

Mgr. Petr Boháč  
jednatel a ředitel AF PA  
Praha, 01. 06. 2024

## **A. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O SPOLEČNOSTI**

**OBCHODNÍ JMÉNO:** ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.

**PŘEDMĚT PODNIKÁNÍ:** výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona

**SÍDLO:** Praha 3, Kubelíkova 1548/27

**IČO:** 27172376

**DIČ:** CZ27172376

**DATUM ZALOŽENÍ:** společnost byla zapsána 30.8.2004

**REJSTŘÍKOVÝ SOUD:** Městský soud v Praze

**ZAPSÁNA:** odd.C, vložka 101808

**ZÁKLADNÍ KAPITÁL:** 400.000 Kč

## **B. ORGANIZAČNÍ SCHÉMA SPOLEČNOSTI**

Jediným společníkem společnosti je Centrum nezávislé kultury Palác Akropolis a.s. Jednateli společnosti v roce 2023 byl jednatel A Nikolaos Moisisidis a jednatel B Petr Boháč. Společnost je spoluzakladatelem O.P.S. Public Art.

## **C. ZPRÁVA O PODNIKATELSKÉ ČINNOSTI SPOLEČNOSTI**

### **VZNIK SPOLEČNOSTI**

Obchodní společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. byla založena jediným společníkem pro pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování zařízení sloužících zábavě. Palác Akropolis je multikulturní a polyfunkční prostor. Zaměřuje se na aktuální umělecké trendy v oblasti hudby, divadla, multimédií a výtvarného umění. Palác Akropolis je prostor otevřený celé škále tzv. nezávislých uměleckých a klubových aktivit. Kulturní činnost v Paláci Akropolis zajišťuje společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. spolu se svými partnery.

### **PODNIKATELSKÝ ZÁMĚR A JEHO PLNĚNÍ**

Po stránce programové náplně bylo při řešení ekonomiky prioritou naplňování projektů, které jsou v PALÁCI AKROPOLIS již dlouhodobě budovány. Projekty byly realizovány v duchu Smlouvy o poskytnutí účelové dotace – grantu ze strany Hl. m. Prahy, což ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. dokladovala ve vyúčtování a zhodnocení, na podkladě kterého byly poukázány prostředky pro grant r. 2023.

## **D. PŘEHLED ČINNOSTI V OBLASTI KULTURY A UMĚNÍ ZA ROK 2023**

Celkový počet produkcí (divadelní představení, koncerty, workshopy): 293 (z toho 22 mimo Palác Akropolis)

Uměleckou produkci v Paláci Akropolis navštívilo v roce 2023: 46 068 návštěvníků

# Projektová sekce A.: DIVADLO

## Projekt: DIVADELNÍ PREMIÉRY

### CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Tvorba nových představení v PA navazuje na již dosažené výsledky a hodlá prohlubovat tuzemské i zahraniční spolupráce. Plnit na pražské divadelní mapě důležitou roli kreativního místa, kde se tvoří erudovaná, koncepční dramaturgie a kde se kontinuálně pracuje na tvorbě původních inscenací nebo na tvorbě titulů v žánru progresivních činoherních tendencí. Nedílnou součástí je snaha o inspirativní přesahy do dalších uměleckých druhů – k hudbě, k výtvarnému nebo konceptuálnímu umění a k pohybovému divadlu.

### CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2023

Projekt umožňuje profilaci výrazných individualit i etablovaných skupin. Trvalým a zásadním prvkem konceptu je mezioborový umělecký dialog ve smyslu překračování umělých hranic a hledání nových možností scénického tvaru. Přístup by neměl inklinovat k úzce pojímaným a náročně šifrovaným sdělením. Měl by jasně a zřetelně obnažovat svět, ve kterém žijeme a nově redefinovat prožitou zkušenost. V roce 2023 se uskutečnilo 5 premiér. Všechny premiéry se objeví v reprízování v roce 2024. Mezi premiérami lze identifikovat zaměření na mladou uměleckou krev, na společenská témata přesahující k osobní výpovědi a na novocirkusové techniky.

### PŘEHLED PREMIÉR

16. 04. 2023 Lukas Bliss: Still waiting \_\_ BECKETT 2050

24. 04. 2023 ProART: Rozhovory s útekem

04. 09. 2023 Tantehorse: IRIS

29. 10. 2023 Ferst Dadler: 'konferenš'

13. 11. 2023 Emergency Dances IV. - Space Womb

### VYBRANÉ RECENZE 2023

*„Je ošemetné hned tak zkraje sezony, takřka po první premiéře, vykřikovat cosi o inscenaci roku. Autobiografické monodrama Iris v produkci souboru Tantehorse však takový náboj má. Inscenace, kterou vytvořila režisérka Miřenka Čechová s herečkou a zpěvačkou Iris Kristekovou, je mimořádná.“* Divadelní noviny

*„Dřív všechny děsy, běsy, noční a denní můry pomyslně zvracela dovnitř sebe, pak se rozhodla, že je začne zvracet ven, popisuje Iris Kristeková na scéně Akropole svůj osobní obrat. V jednu chvíli o sobě mluví jako o sopce, z níž proudí láva. A přesně takový je její jevištní projev. Věty, vzpomínky, myšlenky, historky, nekorektní vtipy, písně, smích, vzdechy, zajíkání i pauzy se valí kupředu, jako by si na ně vzala buldozer. Dojde na slzy, emoce, v publiku se občas někdo kroutí, protože není snadné všechno poslouchat.“* Reflex

„Jako protipól této drsné výpovědi je tu ovšem Iris umělkyně, dokazující svůj talent navzdory okolnostem, z nichž vzešla a jimiž prochází. Jako herečka totiž vládne až uhrančivou osobností, charismatickým altem (představení je proloženo množstvím songů s hudbou Martina Tvrdeho/Hůly) a pohybovou kulturou (herečka se dlouhodobě věnuje fyzickému divadlu). Kristeková bezpochyby vložila do svého prvního sólového projektu mnohem více, než umožňuje interpretační divadlo“ Lidové noviny

„Autorská inscenace Lukase Blisse pro mě byla jedním z nejpříjemnějších překvapení sezony. Tvar, který interpret nazývá fyzickou básní, v sobě kombinuje prvky fyzického divadla, tanec a manipulaci s objekty. Ale také humor a nevídanou preciznost. Pracuje také s intenzitou zvuku včetně naprostého ticha, které dokáže být ohlušující. Perfektně zvládnutá je také délka jednotlivých scén, jež plynou stejně líně jako čas. Ovšem přesně ve chvíli (ani o vteřinu dříve či později), kdy se ocitají na hranici divácké únosnosti, přichází zvrát. Pokud hledáte něco netypického a zároveň podivně uklidňujícího, je *Still Waiting* přesně pro vás.“ maomai

„Nesmírně autentická inscenace vznikla z rozhovorů herečky a režisérky, jež vzpomínám a zážitkům hlavní hrdinky dala formu stand-upu, co se tak trochu zvrtno. Jako kabaret se pouze tváří, ve skutečnosti jde o fixovaný text a sled propracovaných obrazů s řadou detailů. Miřenka Čechová nechává Iris Kristekové dostatek prostoru pro expresi, vždyť jde o autobiografii. Monodrama využívá nejen satiry, ale také velice umně vtahuje diváka do spoluprožívání příběhu, povoží ho na horské dráze emocí a dovede ke katarznímu vyvrcholení.“ Divadelní noviny

#### **DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU**

**PRODUCENT PROJEKTU:** Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

**PROJEKTOVÁ SEKCE:** dVA, divadelní premiéry

**KOPRODUCENT:** Public Art, Cirqueon, Tantehorse, Pro Art, Fest Dadler

**POČET AKCÍ PROJEKTU:** 5

**DRAMATURG PROJEKTU:** Petr Boháč

**VEDOUCÍ PROJEKTU:** Barbora Faiř Repická









# Projekt: **DIVADELNÍ PŘESAHY A CIRKOPOLIS LINE**

## **CHARAKTERISTIKA PROJEKTU**

Hlavní osou projektu jsou prestižní a etablované mezinárodní a cross-over produkce, které hostují na hlavní scéně Paláce Akropolis. Většina produkcí pochází z části Evropy, kde jsou silně rozvinuty žánry nového cirkusu, fyzického divadla a současné činohry: z Francie, Německa, Belgie, Holandska a ze severovýchodních zemí. Většina zahraničních souborů vystupujících v PA jsou nositelé prestižních mezinárodních ocenění. Hlavními událostmi této sekce jsou dva festivaly – mezinárodní loutkářský a hudební festival Nekropolis a mezinárodní festival nového cirkusu Cirkopolis.

## **CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2023**

Důraz je kladen na francouzskou, belgickou, severní, balkánskou, španělskou, ale i italskou scénu. Předpokladem je konfrontace s českou performativní scénou, která taktéž za poslední roky ušla dlouhou cestu a ve světě je přinejmenším vnímána jako jedna z progresivních. V rámci celého projektu se vždy počítá i s workshopy umělců, kteří vystoupí v PA v hlavním programu. V roce 2023 se program festivalu Cirkopolis objevil ve dvou hlavních prostorech, v Paláci Akropolis a v Ponci – divadle pro tanec. Kromě festivalu Cirkopolis a Nekropolis bylo zásadní uvedení profilu norské-české skupiny NIE, která v PA odehrála celkem 6 představení.

## **KONANÉ AKCE 2023**

- 12. 02. 2023 Collectif Petit Travers - S'assurer de ses propres
- 13. 02. 2023 Collectif Petit Travers - S'assurer de ses propres
- 13. 02. 2023 Elena Zanzu – EZ /SP
- 14. 02. 2023 Grensgeval – PLOCK! /BE
- 14. 02. 2023 Grensgeval – PLOCK! /BE
- 14. 02. 2023 Elena Zanzu – EZ (SP)
- 15. 02. 2023 Grensgeval – PLOCK! /BE
- 15. 02. 2023 Grensgeval – PLOCK! /BE
- 15. 02. 2023 Andrea Salustri – Materia /IT /GER
- 16. 02. 2023 Grensgeval – PLOCK! /BE
- 16. 02. 2023 Grensgeval – PLOCK! /BE
- 16. 02. 2023 Andrea Salustri – Materia /IT /GER
- 16. 02. 2023 Un Loup pour l'Homme – CUIR /FR
- 17. 02. 2023 Un Loup pour l'Homme – CUIR /FR
- 17. 02. 2023 Lenka Švolíková – Sandwritten /CZ
- 18. 02. 2023 tYhle a kolektiv – Suitcaseboarding /CZ
- 18. 02. 2023 Bratři v tricku /CZ – Kabinet žongléřských kuriozit
  
- 20. 10. 2023 Studio Damúza /CZ : Sóló Matches (dvojí uvedení)
- 20. 10. 2023 TOF /BE : V dílně (dvojí uvedení)
- 20. 10. 2023 Fekete Seretlek /CZ : koncert
- 21. 10. 2023 CTA /IT : Cirkus
- 21. 10. 2023 Cie Pelele /ESP /FR : Katastrofální námluvy Dona C
- 21. 10. 2023 Trio Zajtrk /SN : koncert

22. 10. 2023 Daria Gosteva /RU : Louskáček (dvojí uvedení)  
22. 10. 2023 Tiny tall tales /GB /AT : koncert  
23. 10. 2023 Teatro Matita /SI : Za všechno může Charms  
23. 10. 2023 Duo Aritmija /SI : koncert

11. 12. 2023 Divadlo NIE: MUZEUM VZPOMÍNEK (dvojí uvedení)  
12. 12. 2023 Divadlo NIE: KONEC VŠEHO, NAVŽDY (dvojí uvedení)  
13. 12. 2023 Divadlo NIE: PŘICHÁZÍME ZDALEKA (dvojí uvedení)

### **VYBRANÉ RECENZE 2023**

*„Za novocirkusovým uměním se tradičně dochází do Letenských sadů, kde se na festivalu Letní Letná představují respektované mezinárodní skupiny. Od dob, kdy byl u nás žánr vnímán jako okrajový, dávno nabyl na významu a co do rozsahu i komerčního využití se přehoupl do mainstreamových, ne zrovna levných kratochvílí. Ad Report this ad as: V mnohém subtilnější, ač dramaturgicky soustředěnější a otevřenější je festival Cirkopolis, který s Palácem Akropolis už deset let pořádá centrum pro nový cirkus Cirqueon.“* Aktuálně

*„Festival Cirkopolis ve své zahraniční části programu zprostředkovává vzácný kontakt s uměleckou tvorbou, mnohdy i navzájem protichůdnou a kontroverzní, ale která se výrazně odlišuje od mainstreamových produkcí, jež do popředí vystavují výkon, techniku a adrenalin a obvykle naplňují většinovou představu o novém cirkusu. Pražská přehlídka komorních projektů často založených na hlubším výzkumu je tímto platformou bezesporu rozšiřující obzory. Zároveň umožňuje až komunitní blízkost a přesah v „sífování“ kontaktů a její významnou součástí je organizace edukativního doprovodného programu. Festival našel své místo v celorepublikovém kontextu a během deseti let svou pozici upevnil na nezastupitelnost“* Operaplus.

*„Cirkopolis si za dobu své existence vytvořil nezaměnitelné charisma, které v sobě zahrnuje umělecky hloubavé, intenzivně komunikující projekty a komunitní atmosféru. Je událostí, jejíž atraktivita netkví v přemíře adrenalinových show, ale často naopak ve virtuózní technice, experimentu a inovaci. Festival dlouhodobě charakterizuje mezioborová propustnost, synergie umění a fascinace každodenním světem, autenticita a provokace. Programová nabídka každoročně poukazuje na kreativní svobodu a mnohdy až neuvěřitelné odhodlání performerů.“* Divadelní noviny

*„Festival Cirkopolis nehledá po srsti jako novocirkusový matadoř. Nabízí o to důslednější sondu do stále se rozvíjející disciplíny a hlavně, což je dnes u mezinárodních akcí vzácností, se nebojí konfrontace. S jasnou vizí razí cestu permanentního hledání.“* Aktuálně

**DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU**

**PRODUCENT PROJEKTU:** Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

**KOPRODUCENT:** Cirqueon, Divadlo Ponec, Bezhlaví z.s, Norské fondy

**POČET AKCÍ PROJEKTU:** 36

**DRAMATURG PROJEKTU:** Šárka Maršíková, Petr Boháč, Damúza

**VEDOUcí PROJEKTU:** Barbora Faiřr Repická a Šárka Maršíková











# Projekt: **STAGIONA**

## **CHARAKTERISTIKA PROJEKTU**

Jedná se o profilový projekt divadelní sekce PA, jenž je napojen na výběrovou řadu uváděných premiér v řadě s názvem Divadelní premiéry. V hlavní dramaturgické linii se zaměřujeme na autentická díla zpracovávající nadčasová témata v žánrech současného autorského divadla. Uvádění jsou etablovaní tuzemští, jejichž tvorba patří mezi progresivní tendence. Část projektu je zaměřena na umělce, kteří ještě nejsou známí, ale kteří splňují všechny předpoklady k tomu, aby se zařadili mezi špičku ve svém žánru.

## **CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2023**

Snahou je dosáhnout pestrost a rozmanitost v žánrech fyzického divadla, autorské tvorby a autorské režie, aniž by došlo k rozmělnění dramaturgického plánu a kvality jednotlivých představení. Snaha dosáhnout širší škály podpory výjimečných individualit a nezávislých divadelních skupin. A to v rozsahu podpory začínajícím umělcům, přes umožnění kontinuálního vývoje etablovaných jmen a souborů, až po možnost zhlédnout autorskou tvorbu regionálních veličin. V neposlední řadě jde o snahu navázat mezinárodní i tuzemské koprodukce a spolupráce. V jednání je podpora pomocí rezidencí při procesu tvorby, regionální spolupráce a sdílení nákladů při realizaci zájezdů divadel, které uvedly premiéru v PA. V roce 2023 bylo uvedeno celkem 57 repríz. Největší kritický ohlas společně s premiérou vzbudilo představení Iris od skupiny Tantehorse. Toto představení doplnilo řadu zabývajících se dokumentárním divadlem. Během celého roku probíhala spolupráce s Pinkbus platformou, která vyvrcholila třídenní festivalem v měsíci září.

## **KONANÉ AKCE**

- 06. 02. 2023 Mířenka Čechová + Spitfire Company: BALETKY
- 07. 02. 2023 Mířenka Čechová + Spitfire Company: BALETKY
- 10. 02. 2023 PiNKBUS Valentine
- 19. 02. 2023 Studio Light: Žirafy netančí
- 20. 02. 2023 Studio Light: Žirafy netančí (dvojí uvedení)
- 20. 02. 2023 Spitfire Company: Antiwords
- 21. 02. 2023 Ridina Ahmedová: Sádlo
- 27. 02. 2023 Martin Talaga: Headless Mule (Malá inventura)
- 01. 03. 2023 Tantehorse: Strachy (dvojí uvedení)
- 05. 03. 2023 Spitfire Company: Miss America and the Canal. St. Rats
- 06. 03. 2023 Mířenka Čechová + Spitfire Company: BALETKY
- 07. 03. 2023 Mířenka Čechová + Spitfire Company: BALETKY
- 10. 03. 2023 PiNKBUS: Gay Oscars
- 20. 03. 2023 Fekete Seretlek + Studio Damúza: EXIT
- 21. 03. 2023 Fekete Seretlek + Studio Damúza: KAR
- 15. 04. 2023 PiNKBUS Fiesta
- 17. 04. 2023 Lukas Bliss: Still Waiting\_Beckett 2050
- 23. 04. 2023 Fekete Seretlek + Studio Damúza: EXIT
- 25. 04. 2023 Tantehorse: Invisible I. / Hannah
- 30. 04. 2023 Tantehorse: Strachy
- 30. 04. 2023 Tantehorse: Invisible II. / Barbora Kaufmannová
- 01. 05. 2023 Mířenka Čechová + Spitfire Company: BALETKY

02. 05. 2023 Miřenka Čechová + Spitfire Company: BALETKY  
03. 05. 2023 / ProART: Rozhovory s útekem  
05. 09. 2023 Tantehorse: IRIS  
06. 09. 2023 Lukas Bliss: Still Waiting\_Beckett 2050  
10. 09. 2023 Miřenka Čechová + Spitfire Company: BALETKY  
11. 09. 2023/ Miřenka Čechová + Spitfire Company: BALETKY  
12. 09. 2023 Ridina Ahmedová: Sádlo  
17. 09. 2023 Fekete Seretlek + Studio Damúza: KAR  
19. 09. 2023 Fekete Seretlek + Studio Damúza: EXIT  
18. 09. 2023 ProART: Rozhovory s útekem  
19. 09. 2023 Tantehorse: IRIS  
20. 09. 2023 Tantehorse: IRIS  
21. – 23. 09. 2023 Pinkbus festival  
04. 10. 2023 Spitfire Company: Konec člověka?!?  
15. 10. 2023 Studio Light: Klapzubova jedenáctka  
15. 10. 2023 ProART: Rozhovory s útekem  
16. 10. 2023 Studio Light: Klapzubova jedenáctka (dvojí uvedení)  
16. 10. 2023 Spitfire Company: Antiwords  
17. 10. 2023 Lukas Bliss: Still Waiting\_Beckett 2050  
30. 10. 2023 Ferst Dadler: Konferentse  
14. 11. 2023 Tantehorse: Emergency Dances IV / Space Womb  
15. 11. 2023 Tantehorse: Invisible I. / Hannah / derniéra  
15. 11. 2023 Jidiš ve třech: Hana Frejková s kapelou  
16. 11. 2023 Tantehorse: Strachy (zrušeno)  
16. 11. 2023 Tantehorse: Invisible II. Barbora Kaufmannová (zrušeno)  
17. 11. 2023 Tantehorse: IRIS  
17. 11. 2023 Blue IRIS  
19. 11. 2023 Spitfire Company: Konec člověka?!  
26. 11. 2023 Miřenka Čechová + Spitfire Company: BALETKY  
27. 11. 2023 Miřenka Čechová + Spitfire Company: BALETKY  
05. 12. 2023 Spitfire Company: Miss AmeriKa and the Canal. St. Rats  
06. 12. 2023 Lukas Bliss: Still Waiting\_Beckett 2050

#### **DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU**

**PRODUCENT PROJEKTU:** Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

**PROJEKTOVÁ SEKCE:** dVA, Divadelní, reprízy

**POČET AKCÍ PROJEKTU:** 57 + 1 zrušená akce

**DRAMATURG PROJEKTU:** Petr Boháč

**VEDOUcí PROJEKTU:** Barbora Faifr Repická









# PROJEKTOVÁ SEKCE B.: HUDBA

## Projekt: EUROCONNECTIONS

### CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

V rámci projektu EuroConnections představujeme domácímu publiku špičky současné alternativní scény napříč žánry. Pravidelné koncerty jsou pro domácí hudební fanoušky informací o současných trendech, ale slouží také k setkávání s bohatstvím hudební kultury evropských zemí. Často se jedná o premiéry originálních hudebníků, kteří se po prvním koncertu vrací do České republiky na významné festivaly či v rámci jiných projektů. Neméně důležitá je u EuroConnections také možnost přímé konfrontace českých i dalších evropských hudebníků s úspěšnými kolegy ze zahraničí. V rámci EuroConnections totiž vždy představujeme dvě hudební vystoupení. V průběhu let tak změřily své síly s konkurencí téměř všechny zásadní české kapely a pro mnoho z nich znamenalo vystoupení na EuroConnections důležitý posun v jejich hudební kariéře.

### CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2023

Cíle projektu byly především zvyšovat kvalitu živé hudební produkce v našem hlavním městě, zlepšení povědomí domácího publika o nové hudbě, která vzniká v Evropě, progresivní směřování hudební dramaturgie a propojování úspěšných hudebníků se začínajícími lokálními či zahraničními kolegy. Vyzdvihnout je potřeba navracející se kapelu Altin Gün, která se během několika let významně zabydlela v evropském hudebním kontextu. Jejich známost pomohla pražský koncert vyprodat.

### PŘEHLED AKCÍ 2023

05. 02. 2023 Lubomyr Melnyk /UA  
18. 05. 2023 Martin Kohlstedt /DE  
07. 06. 2023 Altin Gün /TR /NL  
08. 06. 2023 Wax Tailor /FR  
24. 10. 2023 Islandman /TR + Hun Hun /BE  
09. 12. 2023 Jungstötter /DE

### VYBRANÉ RECENZE 2023

*„Zastavíť čas a nechať sa unášať. Hovory z duše do duše končekmi prstov s ľahkosťou tancujúcimi po klávesách.“ FullMoon (z koncertu Lubomyra Melnyka)*

### DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

**PRODUCENT PROJEKTU:** Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

**PROJEKTOVÁ SEKCE:** Koncerty, zahraniční

**MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU:** Radio 1

**POČET AKCÍ PROJEKTU:** 6

**DRAMATURG PROJEKTU:** Petra Ludvíková

**VEDOUCÍ PROJEKTU:** Petra Ludvíková











# Projekt: **MUSIC INFINITY A SPECTACULARE**

## **CHARAKTERISTIKA PROJEKTU**

Komorní hudební série Music Infinity se orientuje hlavně na hudebně náročné posluchače všech věkových kategorií, kteří se do hloubky zabývají současným vývojem alternativní hudby. Jedná se převážně o vysoce sofistikovanou, niterní tvorbu s nároky více méně čistě poslechovémi. Akce jsou povětšinou koncipovány pro posluchače na sezení, kdy je možné si více vychutnat tento hudební zážitek. Akce jsou zpravidla doplněny o další umělecké disciplíny jako improvizace či videoprojekce. Festival Spectaculare je nadžánrovou událostí se zaměřením na soudobou hudbu, experimentální jazz, ambient a elektroniku, který se pohybuje na pomezí umělé a nonumělé hudby. Důraz je kladen na koncertní řadu, ale nechybí zvukový divadelní experiment, kino a workshopy.

## **CÍLE PROJEKTU A ZHODNOCENÍ V ROCE 2023**

Projekt Music Infinity se snaží pražskému publiku představovat dosud neznámé a talentované projekty s vysokou kvalitou, a to jak ze zahraničí, tak i na domácí alternativní hudební scéně. Tito aktéři své působení neomezují pouze na hudbu samotnou, ale většinou užívají jako doplněk svého vystoupení další umělecké obory. Koncertní prostory konání akcí rezonují s atmosférou jednotlivých vystoupení a hudebních seancí, které se převážně nesou v komorním duchu. Spectaculare se odehrává již více než deset let a na programu se podílí dramaturg a DJ Josef Sedloň, který se zarputilou kontinuitou přivádí známé i začínající umělce ve výše zmíněných žánrech. A se stejnou kontinuitou se snaží hudbu pojit s vizuálním zážitkem a uvádět koncertní události i mimo zaběhnuté hudební kluby. V roce 2023 se v rámci Spectaculare uskutečnily akce v PA, Kostele U Salvátora, The Chemistry Gallery, Divadle Ponec, Bio Oko, Klementinu, Meet Factory, CAMPu a v Planetáriu Praha.

## **PŘEHLED AKCÍ 2023**

### **MUSIC INFINITY**

- 19. 05. 2023 Thylacine /FR + Bowrain /SI
- 05. 10. 2023 Catching Flies /UK + il-lo /FR
- 03. 11. 2023 Erased Tapes /UK: Rival Consoles, Hatis Noit, Anne Muller
- 28. 11. 2023 Hidden Orchestra /UK + Arms and Sleepers /UK

### **FESTIVAL SPECTACULARE**

- 10. 03. 2023 Murcof /MX + VJ Sergi Palau /ES - The Grand Opening
- 13. 03. 2023 James Heather /UK + Dobrawa Czocher /PL + live
- 16. 03. 2023 Jan Poš: ČASOVÁ POLE
- 16. 03. 2023 LICHT: projekce v Bio Oko
- 19. 03. 2023 workshop:Clarinet Factory pro děti:Hudebním vlakem kolem světa
- 19. 03. 2023 SPITFIRE COMPANY: F\*cking Beautiful Spring
- 20. 03. 2023 Laurent Garnier: Off the Record: projekce v Bio Oko
- 23. 03. 2023 Robot Koch & Mickael Le Goff: SPHERE (dvojí uvedení)
- 27. 03. 2023 Chloé & Vassilena Serafimova /fr /bg + Michal Rataj

29. 03. 2023 Piano day: Carlos Cipa /DE + Irena & Vojtěch Havlovi  
31. 03. 2023 Pantha du Prince /DE + badfocus: emerged live /CZ  
31. 03. 2023 Synkro /UK | Pantha Du Prince afterparty  
01. 04. 2023 Worskhop: Alex Banks: LIVE SET BREAKDOWN  
01. 04. 2023 Worskhop:: Max Cooper – AUDIOVISUAL WORK  
01. 04. 2023 MESH showcase /UK : Max Cooper + Alex Bank  
05. 04. 2023 Nick Cave: 20 000 dní na zemi: projekce v Bio Oko  
12. 04. 2023 Robot Koch & Mickael Le Goff: SPHERE: SPHERE  
13. 04. 2023 Moonage Daydream: projekce v Bio Oko  
14. 04. 2023 Mathias Grassow /DE + Arovane/DE + live visuals  
14. 04. 2023 Spectaculare closing party: Josef Sedloň  
18. 10. 2023 Hania Rani /PL + Laura Masotto /IT  
11. 11. 2023 Trans Organic + Vox Organi: KATTA + EMIKA (DJ SET)

### **VYBRANÉ RECENZE 2023**

*„Vyprodané zahájení jubilejního desátého ročníku festivalu Spectaculare obstarala dvojice etablovaných umělců Murcof (zvuk) a Sergi Palau (vizuál). Společně vytvořili obřadní atmosféru oscilující mezi temnými plochami po dunivé beaty za doprovodu působivých vizuálů propletených lidských těl a digitálních větrů rozbíjejících obrazce v Kostele U Salvátora.“ – AlterEcho*

*„Na řadě pražských lokací právě probíhá 10. ročník festivalu Spectaculare. Žánrově rozsáhlý audiovizuální festival nabídne během jednoho měsíce výběr toho nejzajímavějšího z domácích i světové alternativní scény. Přehlídka pečlivě kurátorovaná Josefem Sedloňem představí klavírní koncerty, živou elektroniku s přesahy do experimentu až po epická velkoformátová vizuální představení“.*  
Lidovky

*„V souvislosti s audiovizuálním charakterem festivalu Spectaculare je třeba vyzdvihnout povedenou vizuální stránku koncertu, která zahrnuje světelný design Ondřeje Byloka a minimalistické projekce VJe Aeldryna. Stejně jako hudba ústředního dua, představuje i tvorba člena kolektivu Lunchmeat a někdejšího spolupracovníka Lenky Dusilové spojení analogových a digitálních aspektů. Z uměleckého hlediska si pražské vystoupení francouzsko-bulharské dvojice lepší zarámování snad ani přát nemohlo.“ – FullMoon ( Z koncertu Chloé + Vassilena)*

*„Pro koncert dvou tvůrců ambientní hudby zvolili organizátoři Spectaculare osvědčené unikátní místo – CAMP. Na závěreční hudební večer festivalu pozvali dva německé producenty. Uwe Zahna alias Arovaneho a Mathiase Grassowa. Ti v multifunkčním sále vytvořili kontemplativní zvukovou paletu v kontrastu s deštivou jarní melancholickou oblohou nad Prahou.“ FullMoon*

*„Zvuk v CAMPu byl výborně kalibrovaný, neohlušoval basy ani výškami jako klubové systémy. O vizuál se v živém VJ setu postaral tvůrce z Lunchmeatu Jan Hladil, jehož mnohavrstevnaté projekce vynikly na velkoformátovém*

plátně. Synergicky obohatil hudební rozměr a svými vizuálními kreacemi přidal další rozměry obraznosti, stejně jako rodící se skulptury neuronů zpomalené v čase nebo organické, mikrokosmické dekonstrukce štěpící holografické fragmenty myšlenek na pozadí černého plátna digitálního prostoru myslí. Festival Spectaculare zanechal přemýšlivé diváky v němém úžasu, s věčnými otázkami na skutečnost, vesmír a naše místo v něm.“ FullMoon

„V podzemní Divadla Archa jste se mohli zaposlouchat do pomalých vln novodobé klasické hudby. Nejprve se divákům v intimním osvětlení představila houslistka Laura Masotto. Poté přišla rozněžnit posluchače polská klavíristka Hania Rani, která před vyprodanou Archou předvedla krásu postklasicistní hudby, doprovázena jemným lightdesignem a projekcí. Takovýto koncert v dobách celosvětového napětí uvolňuje a pohladí. Krásná tečka v podobě ozvěn festivalu Spectaculare“.– AlterEcho

#### **DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU**

**PRODUCENT PROJEKTU:** Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

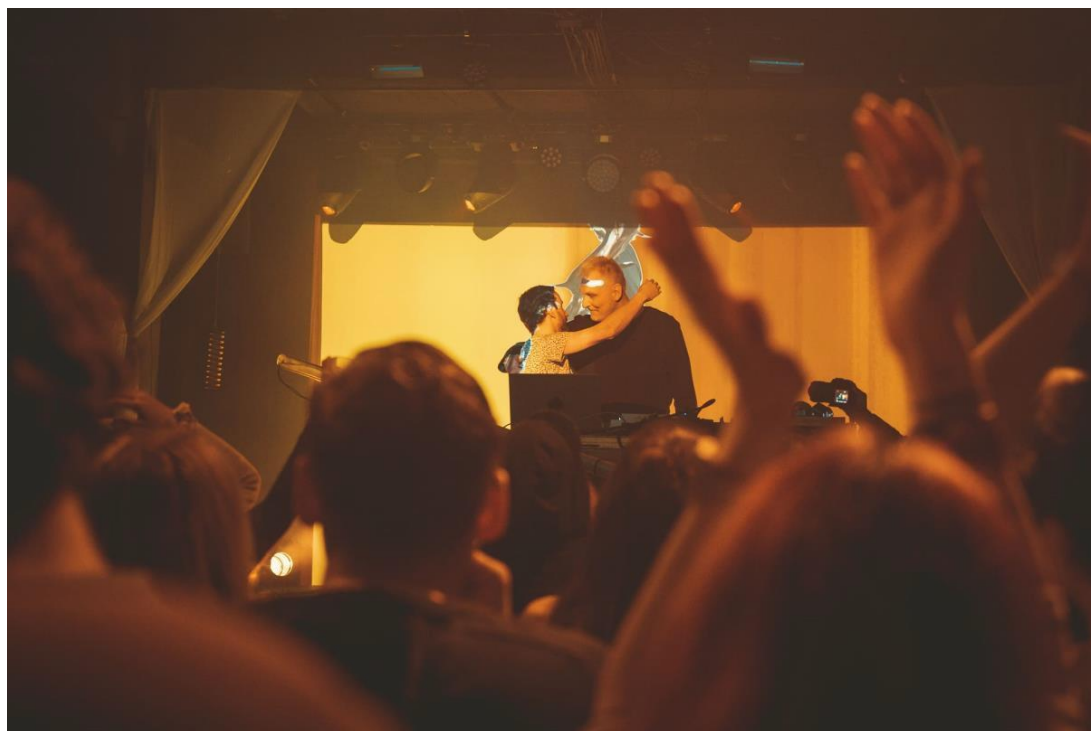
**PROJEKTOVÁ SEKCE:** koncerty, zahraniční, alternativní hudba

**MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU:** Radio 1

**POČET AKCÍ PROJEKTU:** 27 (Spectaculare je součástí vlastní žádosti na MHMP)

**DRAMATURG PROJEKTU:** Josef Sedloň

**VEDOUCÍ PROJEKTU:** Petr Boháč



















# Projekt: PULZ

## CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Koncertní série PULZ představuje záhyby alternativní scény. Klade si za cíl uvádět osobité české a slovenské umělce, jejichž tvorba se rozpíná od elektroniky přes rap až k hyperpopu a různým nadžánrovým experimentům. Dramaturgická linka se snaží rozpulzovat prostředí tuzemské klubové scény bez ohledu na žánr, komerční popularitu nebo věk umělců. Koncerty cyklu probíhají na Malé scéně i ve Velkém sále pražského Paláce Akropolis.

## CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2023

Cílem série PULZ bylo upozornovat na obdivuhodnou pestrost české nezávislé hudby a mazat pomyslné bariéry mezi žánry. Série se snaží ukázat alternativní scénu v plné šíři a rozšířit nabídku živé hudby nejen v Paláci Akropolis, ale celkově v hlavním městě České republiky. Během roku 2023 se v rámci série PULZ představili umělci, kteří v minulých letech získali nominace na hudební ceny Vinyla, Apollo a Anděl, ale i doposud neobjevení talenti. Koncertní série PULZ láká čím dál tím více posluchačů a hudebních odborníků. Dokladem zájmu je několik vyprodaných koncertů umělců jako je Rohony, P/\AST, Ventolin nebo Mutanti hledaj východisko.

## PŘEHLED AKCÍ 2023

- 11. 02. 2023 Rohony
- 02. 03. 2023 Lazer Viking, Never Sol, Body of Pain, Bob Bleedy
- 24. 03. 2023 Annabelle + Deaf Heart
- 13. 04. 2023 Midi Lidi + Koně a prase
- 18. 04. 2023 Zapomělses + Ima Teva + Himalayan Dalai Lama
- 25. 04. 2023 Dmitrievna + Orient
- 14. 09. 2023 dné (křest alba Basic Living) + Dým + Papi Eros
- 13. 10. 2023 P/\AST + BERLIN MANSON /SK
- 28. 10. 2023 OGMiaG + spookylynn99 + AMB
- 01. 12. 2023 Ventolin + Coals /PL + Kosmic Skaut
- 18. 12. 2023 Mutanti hledaj východisko (křest alba Puma) + Dmitrievna

## VYBRANÉ RECENZE 2023

*„Takhle narvanou Akropoli jsem dlouho nezažil. Lístky byly pryč už v sobotu a na Facebooku se do pondělního podvečeru zoufale bojovalo o těch pár, co se na poslední chvíli uvolnily. Mutantům se při pohledu na zaplněný klub nerozklepala kolena, akci pojali sebevědomě a uvolněně, jako večírek starých známých a věrných, kteří jen dva dny po digitálním releasu Pumpy odříkávali s Konvalinkou texty k novým peckám.“* Protišedi

*„Ondřej Holý aka dné pokřtil svým intimním vystoupením v pražské Akropoli svou druhou desku Basic Living. Celá akce proběhla v rámci podzimní části koncertní série Pulz.“* FullMoon

*„Zazněl Lexus momentálně se nacházející ve Velké Sedmě na Radiu 1. Mutanty podpořili živé bicí, banjo a zpívající Berenika Kohoutová. Působivá byla video projekce, světelná show a dunivý zvuk razící si prostor všemi zákoutími Akropole.“ Protišedi*

*„Hravosť na novom albume Zapoměseť. Krstíme. Milé, priateľské stretnutia, aj nové známosti. Nezabúdajme na najlepšieho osvetlovača ever.“ FullMoon*

**DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU**

**PRODUCENT PROJEKTU:** Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

**PROJEKTOVÁ SEKCE:** Koncerty, alternativní hudba

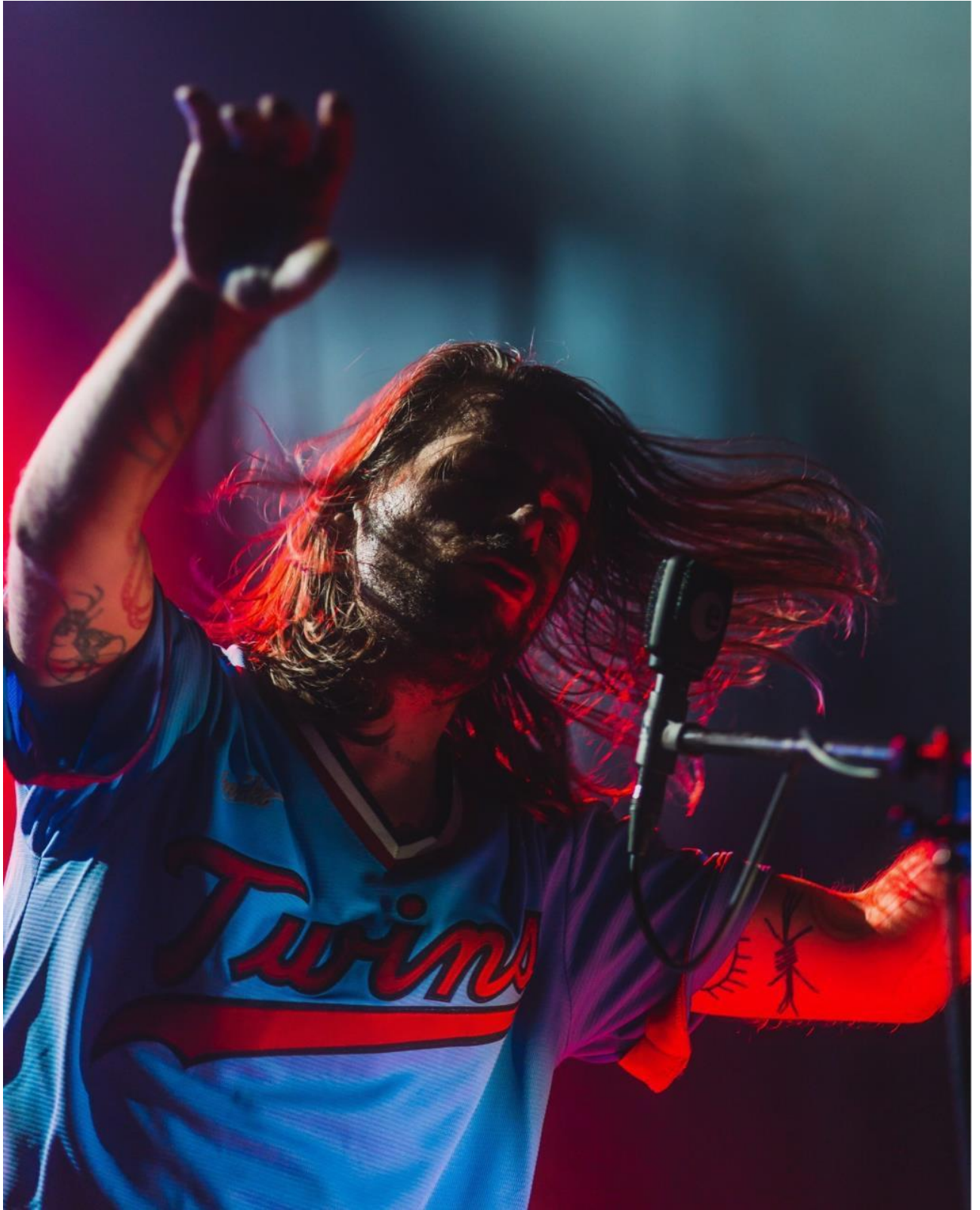
**MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU:** Radio 1

**POČET AKCÍ PROJEKTU:** 11

**DRAMATURG PROJEKTU:** Vojtěch Tkáč

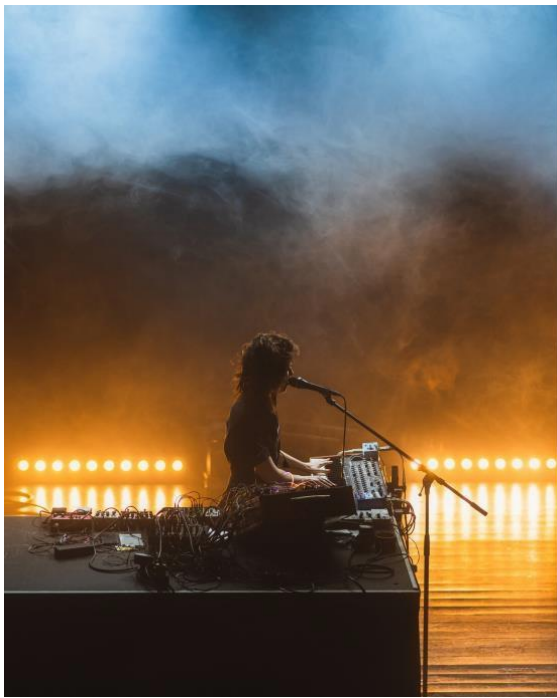
**VEDOUcí PROJEKTU:** Petr Boháč













# Projekt: LIVEUROPE A BEANS

## CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Liveurope je mezinárodní klubová platforma 20 ikonických evropských hudebních klubů, jejímž členem je jako jediný český zástupce Palác Akropolis. Platforma Liveurope, která přispívá k cirkulaci nových evropských hudebních talentů, je již potřetí v řadě podpořena Evropskou Unií. V roce 2023 se uskutečnila řada koncertů právě i díky podpoře z těchto evropských zdrojů. A PA bylo v roce 2023 hlavním pořadatelem setkání celé platformy, na které přijali pozvání významní hosté z celé Evropy.

## CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2023

Každým rokem roste počet mladých hudebníků, kteří touží po mezinárodní kariéře. S projektem Beans reagujeme na tento trend a jako respektované kulturní centrum nabízíme pomocnou ruku mladým tvůrcům v jejich snaze představit se v Praze. Tyto koncerty se konají za podpory mezinárodní klubové platformy Liveurope, což nám umožňuje vybírat na tyto akce dobrovolné vstupné a koncerty tak činit pro publikum dostupnějšími. Koncerty nové série Beans se konají na Malé scéně Paláce Akropolis. Cesta hudebníků k oslovení živého publika je dnes vzhledem k obrovské konkurenci mnohem složitější, než tomu bylo před pár lety. Přitom jsou právě živé koncerty pro další úspěch či neúspěch umělců klíčové. V tomto projektu vnímáme Palác Akropolis nejen jako pořadatele, ale jako hudebního kurátora, který přispívá k možnosti objevit touto cestou nové talenty, což se v roce 2023 dařilo. Představili jsme zde například maďarskou hudebnici Deva, která nedávno získala cenu Petőfi Rádió pro nejlepší umělkyni Maďarska, a která se pyšní i letošní cenou Music Moves Europe Award – pro nejzajímavější evropské objevy současné populární hudby. V minulosti tuto cenu získali například hudební hvězdy Stromae, Adele, Mumford and Sons a Dua Lipa.

## PŘEHLED KONCERTNÍ ŘADY BEANS

27. 01. 2023 Hause Plants /PT  
13. 02. 2023 Orange Dream /FR  
24. 02. 2023 Rome in Reverse /IT /DK  
01. 03. 2023 The Lemon Lovers /PT  
05. 03. 2023 Zimbru /RO  
16. 04. 2023 Nero Kane /IT  
17. 04. 2023 Nero Kane /IT  
21. 12. 2023 Matt Van T. /FR

## MEZINÁRODNÍ KONFERENCE LIVEUROPE

26. 5. 2023 / prezentace platformy Liveurope (Elise Phamgia a Fernando Bittencourt Hersan), diskuzní panel na téma „*Ekologická udržitelnost v hudebním průmyslu*“ účastníci diskuze: Tom Bonte (Ancienne Belgique /BE), Tamara Staňková a Natálie Rajnišová (kapela Tamara), Michal Brož (Fakulta životního prostředí ČZU), Jiří Pospíšil (Kabinet MÚZ v Brně), speedmeeting kapel.

## FESTIVAL LIVEEUROPE

25. 5. 2023 (DEN 1) / Rat Kru /PL, P/\ST, Amelie Siba, Ana Lua Caiano /PT, Nina Kohout /SK, Sahareya /SL, Strulgattu and Meierkord /SE, Chalupski, KOIKOI /RS

26. 5. 2023 (DEN 2) / Monikaze /LT, badfocus, Aiko, Kids Return /FR, Kitty Florentine /ES, Bratři, Ditch Days /PT, Ivo Dimchev /BG, Radio 1 DJs

### VYBRANÉ RECENZE 2023:

*„Liveurope festival míří do Paláce Akropolis, kde během dvou dní představí téměř dvacítku evropských umělců a hudebních projektů, včetně 4 hudebníků nominovaných na prestižní ocenění Music Moves Europe Awards. Návštěvníci festivalu se mohou těšit na kapely Kids Return, Rat Kru, KOIKOI, Monikaze a další. Nebude chybět ani silné zastoupení české a slovenské scény v podání umělců a kapel P/\ST, Amelie Siba, Aiko, badfocus, Nina Kohout a Bratři. Součástí festivalu bude hudební konference zabývající se mimo jiné tématem ekologické udržitelnosti v hudebním průmyslu.“* Frontman.cz

*„Hlavním posláním platformy je, aby kluby dávaly větší prostor novým talentovaným „non national“ hudebníkům. Program si každý klub tvoří sám, ale různé akce typu booking společného turné a podobně probíhají průběžně taky, hlavně mezi sousedními zeměmi. Společně jsme pracovali například na turné Balkan Taksim, které mimo Palác Akropolis zahrnovalo také klub A38 v Budapešti, bratislavskou Novou Cvernovku nebo Kino Šiška ve slovinské Lublani.“* FullMoon – z rozhovoru s koordinátorkou platformy Liveurope Petrou Ludvíkovou

### DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

**PRODUCENT PROJEKTU:** Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

**PROJEKTOVÁ SEKCE:** Koncerty, zahraniční

**MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU:** Radio 1, Radio Wave

**POČET AKCÍ PROJEKTU:** 33

**DRAMATURG PROJEKTU:** Petra Ludvíková

**VEDOUcí PROJEKTU:** Petra Ludvíková









# PROJEKT C: OSTATNÍ AKCE TÉTO HUDEBNÍ SEKCE

## PŘEHLED AKCÍ V ROCE 2023

### Křty desek a speciální hudební eventy:

- 23. 02. 2023 KVĚTY HRAJÍ PSÍ VOJÁKY
- 24. 02. 2023 DAVID KOLLAR & ARVE HENRIKSEN /SK /NO
- 19. 04. 2023 KŘEST MARIE KIESLOWSKI & BAND + NIKOLA MUCHA
- 20. 04. 2023 Bratři Orffové
- 17. 05. 2023 FRED WESLEY & THE NEW JB'S
- 27. 05. 2023 Diodato /it 30. 09. 2023 Aurevoir /HU
- 06. 10. 2023 Bára Hrzánová & Condurango
- 12. 10. 2023 IDEÁLNÍ ČAS NA TURNÉ: MICHAL HORÁK
- 18. 10. 2023 FONÓ ZENEKAR /HU 19. 10. 2023 Mirek Kemel: 60
- 22. 11. 2023 PEPPE VOLTARELLI /IT
- 24. 11. 2023 BARBORA MOCHOWA: KŘEST ALBA WILL-O'-THE-WISP
- 29. 11. 2023 Jakub König - křest alba Hvězdy + Marie Puttnerová a hosté
- 30. 11. 2023 MUCHA

### Jazz Nejtek Selection:

- 06. 02. 2023 NOCZ
- 20. 02. 2023 Machina Mundi /DK /CZ
- 20. 03. 2023 Štěpánka Balcarová Quartet /CZ /PL
- 17. 04. 2023 Annabelle Plum + Žaneta Vítová
- 24. 04. 2023 Tongu
- 01. 05. 2023 Pavel Zlámal + PQ
- 11. 09. 2023 Nikol Bóková Trio (Bukurešť)
- 25. 09. 2023 Maca Conu /NO (Pardubice)
- 16. 10. 2023 E Converso
- 30. 10. 2023 Birds of Unknown /SI
- 10. 11. 2023 Pavel Zlámal + PQ (Paříž)
- 23. 11. 2023 Štěpánka Balcarová Quartet /CZ /PL (Paříž)
- 27. 11. 2023 Elma Vogé
- 11. 12. 2023 Pudlax

### KOPRODUKCE

- 27. 01. 2023 ATARI TERROR /CZ
- 28. 01. 2023 THE AMITY AFFLICTION, FIT FOR A KING
- 30. 01. 2023 NOGU SVELO /RU
- 31. 01. 2023 IVÁNKU KAMARÁDE

09. 02. 2023 MONETOCCHKA / RU  
 22. 02. 2023 VASYA OBLOMOV /RU  
 25. 02. 2023 HAKEN & BETWEEN THE BURIED AND ME, CRYPTODIRA  
 26. 02. 2023 KATAKLYSM, SOILWORK, WILDERUN + special guest  
 04. 03. 2023 XIII. STOLETÍ + THE NOSFERATU (UK)  
 08. 03. 2023 LEPROUS /NOR+ MONUMENTS + KALANDRA  
 12. 03. 2023 NNEKA /DE + EŠLI /SK  
 17. 03. 2023 THE SILVER SPOONS + THE VALENTINES  
 18. 03. 2023 SLOBODNÁ EUROPA /SK  
 22. 03. 2023 TŘI SESTRY A HOST: SYNOVÉ VÝČEPU  
 23. 03. 2023 BUKAHARA /DE  
 28. 03. 2023 POKÁČ + SUPPORT: SÁRA NOFF  
 29. 03. 2023 SOS TURECKO A SÝRIE  
 03. 04. 2023 PRECEDENS 40 LET + GUESTS: BÁRA BASIKOVÁ  
 04. 04. 2023 ALDOUS HARDING /NZ + SUPPORT: H. HAWKLINE /UK  
 21. 04. 2023 JUSTIN ADAMS /UK + MAURO DURANTE /IT  
 22. 04. 2023 CARMEN CONSOLI /IT + NINA KOHOUT /SK  
 27. 04. 2023 LUMINOUS / KR 04. 05. 2023 JONATHAN BREE /NZ  
 09. 05. 2023 ZAK ABEL /GBR  
 12. 05. 2023 Bartolomey Bittmann & SVA trio  
 16. 05. 2023 PONGO /PT  
 17. 05. 2023 PONGO - WORKSHOP KUDURO  
 20. 05. 2023 UNCLE ACID & The Deadbeats, BLOOD CEREMONY, GAUPA  
 30. 05. 2023 WALTER TROUT /USA + SUPPORT: WOODSTOCK BARBIE (HU)  
 31. 05. 2023 JOHN WOLFHOOKER + PAM RABBIT + NATURE TRIP  
 26. 06. 2023 CLUTCH + SUPPORT: NATE BERGMAN /US  
 08. 09. 2023 ORCHESTR JEŽKOVY STOPY - DESET LET NA SCÉNĚ  
 26. 09. 2023 SOEN /SW + MOLYBARON /FR + TERRA /AUS  
 03. 10. 2023 ERIK TRUFFAZ - ROLLIN' & CLAP / FR  
 07. 10. 2023 METALLICA LOCAL CHAPTER PARTY  
 09. 10. 2023 DŽAMBO AGUŠEVI ORKESTAR / MK  
 10. 10. 2023 THE YOUNG GODS /CH  
 25. 10. 2023 THE WINERY DOGS /US+ SUPPORT: BLACKOUT /UK  
 26. 10. 2023 CYRILLE AIMÉE /US/FR  
 31. 10. 2023 PAN LYNX - KŘEST ALBA  
 05. 11. 2023 Rəhman Məmmədli /AZ  
 04. 11. 2023 TIMBER TIMBRE/ CA + SUPPORT: FOUNDLING/ CA  
 06. 11. 2023 ANETA LANGEROVÁ & KORBEN DALLAS - TURNÉ NEKONEČNĚ  
 07. 11. 2023 HENRY NOW /UK  
 08. 11. 2023 THE ARISTOCRATS/ UK  
 09. 11. 2023 STO ZVÍŘAT - KŘEST CD "NOČNÍ PTÁCI"  
 10. 11. 2023 BLITZ UNION + SPECIAL GUEST: PURPL BOI  
 11. 11. 2023 LYAPIS TRUBETSKOY /BY  
 18. 11. 2023 INSOMNIUM /FI, IN MOURNING, KVAEN /SE  
 23. 11. 2023 FLAMENGO REUNION SESSION + KŘEST LP  
 24. 11. 2023 ŠKOLNÍ AKADEMIE PANDA  
 25. 11. 2023 RISE OF THE NORTHSTAR, RESOLVE, ELWOOD STRAY  
 02. 12. 2023 AU: SLAST † HELLO MARCEL / VIAH  
 03. 12. 2023 Music Class: Olivier Laroche /CA  
 04. 12. 2023 THE NECKS /AUS  
 07. 12. 2023 VISACÍ ZÁMEK + ZNOUZECTNOST

09. 12. 2023 BEŠÍDKA PRAHA 3  
10. 12. 2023 LETNÍ KAPELA  
15. 12. 2023 GREY256  
16. 12. 2023 ASAF AVIDAN /ISR  
17. 12. 2023 UNDERWEAR /CZ  
19. 12. 2023 VYPSANÁ FIXA  
20. 12. 2023 Music Class: Alasdair Bouch /UK  
21. 12. 2023 HM... VÁNOČNÍ KONCERT S DECHY

## VYBRANÉ RECENZE 2023

„Diodato je jedním z nejjasnějších představitelů moderní italské populární hudby. Jeho píseň pro Eurovizi *Fai Rumore* zní po celé Evropě. Vítěz festivalu v San Remo vytvořil na dvě hodiny malou komorní Itálii v centru Prahy.“ FullMoon

„Letošní rok byl bohatý na fantastická domácí alba. A kdybych měl vybrat dvě podle mne úplně nejlepší, bez váhání budu jmenovat *"Laila Tov"* Marie Puttnerové a *"Hvězdy"* Jakuba Königa. A co může být víc než koncert, na kterém zazní obě tyto desky? Jakub König ve středu křtil tu svou v Akropoli. U toho nešlo nebýt.“ Musicserver

„Bez zajímavosti není ani provedení samotného křtu alba, u kterého nemohl chybět jeden z jeho producentů Petr Ostrouchov. Album bylo totiž sympaticky pokřtěno vibrujícím zvukem, zvukem vyluzovaným publikem pod Jakobovou taktovkou. A stejně jako byl sympatický křest, byl sympatický celý koncert. Mělo to hloubku a bylo to o písničkářích, o muzice a souznění. Jasně, byl to teprve druhý koncert Jakuba Königa se skupinou, kterou nazval *Hvězdy*. Ještě si vše potřebuje trochu sednout. Ale i tak to byl jeden z těch kouzelných koncertů, při nichž člověk zapomene a starosti všedního dne. Koncert, který ozářil temnotu světa okolo nás lidstvím.“ Headliner

„Neobyčejné vystoupení novozelandské zpěvačky Aldous Harding. Lehoučké písničky spolu s komediální performance umožnili prociťit celé spektrum emocí: od nelíčené radosti po melancholii. Před Aldous Harding vystoupil osobitý písničkář H. Hawklina.“ FullMoon

„Královna podivného folku Aldous Harding uhranula vyprodanou Akropolis. Večer otevřel H. Hawklina, který s ní jinak hraje v kapele.“ AlterEcho

„Skvělé, teatrální a vtipné vystoupení, které Aldous Harding předvedla ve vyprodaném Paláci Akropolis, mělo jedinou vadu. Trvalo jen pětasedmdesát minut. Zasloužili bychom si mnohem, mnohem víc. Doufejme, že se této Novozélandčanky dočkáme brzy znovu. Myslím, že jsem nebyl sám, kdo se do ní zamiloval.“ – FullMoon

„Očekávaná událost, první sólová deska *Hvězdy* Jakuba Königa vypukla koncem listopadu v paláci Akropolis. Na úvod se představila dvojice z kapely Marie Puttnerová s kytaristou Petrem Uviřou, která byla vhodným supportem k večírku. Znenadání se mezi diváky objevil Jakub König a hrál na dětskou minikytárku úvodní píseň *Hvězdy* a sál si blaženě pobrukoval s ním. Poté vypukla kompletní show a přehlídka písní z různých projektů (*Obří broskev*, *Zvíře jménem podzim* a ostatní). Vizualně zpracované projekce a konkrétní skladby dovršil Aid Kid na malém sále, kde se zbytek fanoušků protančil do ranních hodin.“ – FullMoon

**DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU**

**PRODUCENT PROJEKTU:** Rachot Production, Obscure, Žižkovská noc, Liver Music, Mladí ladí jazz, Pragokonzert, Fourced Entertainment, MČ Praha 3 a další

**KOPRODUCENT PROJEKTU:** Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

**PROJEKTOVÁ SEKCE:** Koncerty, CZ + SK + zahraniční, speciální

**POČET AKCÍ PROJEKTU:** 112

**DRAMATURG PROJEKTU:** Martin Poddaný

**VEDOUcí PROJEKTU:** Martin Poddaný

















## ZÁVĚR

Účetnictví společnosti ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. v roce 2023 odpovídalo platným předpisům a účetní uzávěrka byla sestavena v souladu s právními předpisy a příslušnými opatřeními Ministerstva financí a účetní uzávěrka za rok 2023 vyjadřuje ze všech důležitých hledisek reálný obraz o stavu majetku a závazků, vlastního kapitálu, o finanční situaci i hospodářském výsledku společnosti.

**VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY**  
v plném rozsahu

**ART FRAME PALÁC AKROPOLIS**  
s.r.o.

za období **01.01.2023– 31.12.2023**

Sídlo, bydliště nebo místo podnikání účetní jednotky

(v celých tisících CZK)

**Kubelíkova 1548/27**  
**130 00 Praha 3**

IČ
<b>27172376</b>

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	01	15 886	12 524
A.	<b>Výkonová spotřeba</b>	03	27 478	21 967
2.	Spotřeba materiálu a energie	05	1 570	995
3.	Služby	06	25 908	20 972
D.	<b>Osobní náklady</b>	09	967	1 033
1.	Mzdové náklady	10	735	793
2.	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady	11	232	240
2.1	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	12	218	225
2.2	Ostatní náklady	13	14	15
E.	<b>Úpravy hodnot v provozní oblasti</b>	14	100	93
1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	15	92	93
1.1	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - trvalé	16	92	93
3.	Úpravy hodnot pohledávek	19	8	
III.	<b>Ostatní provozní výnosy</b>	20	13 219	10 412
2.	Tržby z prodaného materiálu	22	13	
3.	Jiné provozní výnosy	23	13 206	10 412
F.	<b>Ostatní provozní náklady</b>	24	38	340
3.	Daně a poplatky	27	7	6
5.	Jiné provozní náklady	29	31	334
*	<b>Provozní výsledek hospodaření</b>	30	522	- 497
J.	<b>Nákladové úroky a podobné náklady</b>	43	22	23
2.	Ostatní nákladové úroky a podobné náklady	45	22	23
VII.	Ostatní finanční výnosy	46	7	4
K.	Ostatní finanční náklady	47	56	70
*	<b>Finanční výsledek hospodaření (+/-)</b>	48	-71	-89
**	<b>Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)</b>	49	451	- 586
L.	<b>Daň z příjmů za běžnou činnost</b>	50	99	
1.	Daň z příjmů splatná	51	99	
**	<b>Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)</b>	53	352	- 586
***	<b>Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)</b>	55	352	- 586
*	<b>Čistý obrat za účetní období = I. + II. + III. + IV. + V. + VI. + VII.</b>	56	29 112	22 940

Pozn.:

Okamžik sestavení  <b>24.06.2024</b>	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou  <b>Nikolaos Moisisdis</b>
--	--	---



ke dni **31.12.2023**

(v celých tisících CZK)

Sídlo, bydliště nebo místo podnikání účetní jednotky

**Kubelíkova 1548/27**  
**130 00 Praha 3**

<b>IČ</b>
<b>27172376</b>

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	<b>AKTIVA CELKEM</b>	001	7 075	-5 377	1 698	1 757
B.	<b>Stálá aktiva</b>	003	5 982	-5 369	613	705
B.I.	<b>Dlouhodobý nehmotný majetek</b>	004	2 451	-2 451		
2.	Ocenitelná práva	006	2 451	-2 451		
2.1	Software	007	2 451	-2 451		
B.II.	<b>Dlouhodobý hmotný majetek</b>	014	3 285	-2 918	367	459
B.II. 1.	Pozemky a stavby	015	1 791	-1 585	206	216
1.2	Stavby	017	1 791	-1 585	206	216
2.	Hmotné movité věci a jejich soubory	018	1 494	-1 333	161	243
B.III.	<b>Dlouhodobý finanční majetek</b>	027	246		246	246
3.	Podíly - podstatný vliv	030	246		246	246
C.	<b>Oběžná aktiva</b>	037	1 067	-8	1 059	994
C.I.	<b>Zásoby</b>	038	13		13	28
C.I. 1.	Materiál	039	13		13	28
C.II.	<b>Pohledávky</b>	046	795	-8	787	701
C.II. 2.	<b>Krátkodobé pohledávky</b>	057	795	-8	787	701
2.1	Pohledávky z obchodních vztahů	058	454	-8	446	395
2.4	Pohledávky - ostatní	061	341		341	306
2.4.3	Stát-daňové pohledávky	064	197		197	119
2.4.4	Krátkodobé poskytnuté zálohy	065	10		10	105
2.4.5	Dohadné účty aktivní	066	142		142	91
2.4.6	Jiné pohledávky	067	-8		-8	-9
C.IV.	<b>Peněžní prostředky</b>	075	259		259	265
C.IV. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	076	29		29	93
2.	Peněžní prostředky na účtech	077	230		230	172
D.	<b>Časové rozlišení aktiv</b>	078	26		26	58
D. 1.	Náklady příštích období	079	26		26	58

Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav v běžném účetním období 5	Stav v minulém účetním období 6
	<b>PASIVA CELKEM</b>	082	1 698	1 757
A.	<b>Vlastní kapitál</b>	083	- 378	- 730
A.I.	<b>Základní kapitál</b>	084	400	400
A.I. 1.	Základní kapitál	085	400	400
A.IV.	<b>Výsledek hospodaření minulých let (+/-)</b>	099	-1 130	- 544
A.IV. 1.	Nerozdělený zisk nebo neuhrazená ztráta z minulých let (+/-).	100	-1 130	- 544
A.V.	<b>Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)</b>	102	352	- 586
B.+C.	<b>Cizí zdroje</b>	104	2 027	2 443
C.	<b>Závazky</b>	110	2 027	2 443
C.II.	<b>Krátkodobé závazky</b>	126	2 027	2 443
4.	Závazky z obchodních vztahů	132	959	1 327
8.	Závazky ostatní	136	1 068	1 116
8.3	Závazky k zaměstnancům	139	51	53
8.4	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	140	24	25
8.5	Stát - daňové závazky a dotace	141	10	10
8.6	Dohadné účty pasivní	142	573	305
8.7	Jiné závazky	143	410	723
D.	<b>Časové rozlišení pasiv</b>	147	49	44
2.	Výnosy příštích období	149	49	44

Okamžik sestavení  <b>24.06.2024</b>	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou  <b>Nikolaos Moisis</b>
--	--	--

**Příloha k účetní závěrce  
ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.  
k 31. 12. 2023**

---

**1. Popis účetní jednotky**

**Název:** ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.

**Sídlo:** Kubelíkova 1548/27, Praha 3

**Právní forma:** společnost s ručením omezeným **IČ:** 27172376

**Rozhodující předmět činnosti:** provozování kulturních a kulturně-vzdělávacích zařízení  
pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování  
zařízení sloužících zábavě  
agenturní činnost v oblasti kultury a umění

**Datum vzniku společnosti:** 30.8.2004

**Změny a dodatky provedené v účetním období v obchodním rejstříku:**

<b>Druh změny (dodatku)</b>	<b>Datum změny (dodatku)</b>
V roce 2023 žádné změny neproběhly	

Statutární orgán: jednatel

Petr Boháč a Nikolaos Moisisdis

**2. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady**

Průměrný počet zaměstnanců v průběhu účetního období – 2

Mzdové náklady za rok 2023 474 325,-Kč

Pojistné z mezd činilo za rok 2023 218 200 ,-Kč

Odměny členů statutárních orgánů činily za rok 2023 261 000,- Kč

Sociální náklady činily za rok 2023 14 012,- Kč

Mzdové náklady za rok 2022 539 005,-Kč

Pojistné z mezd činilo za rok 2022 224 707 ,-Kč

Odměny členů statutárních orgánů činily za rok 2022 254 144,- Kč

Sociální náklady činily za rok 2022 15 553,- Kč

Členům statutárních orgánů nebyly poskytnuty žádné půjčky, úvěry, záruky a ostatní plnění peněžní i nepeněžní.

## **Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování**

Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě opatření Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro podnikatele ve znění pozdějších předpisů.

### **1. Způsob ocenění majetku**

#### **Ocenění dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku**

Dlouhodobý hmotný majetek byl do společnosti vložen jako vklad k navýšení základního kapitálu, oceněný znaleckým posudkem.

### **2. Změny oceňování, odpisování a postupů účtování**

K žádným významným změnám v průběhu roku 2023 nedošlo.

### **3. Opravné položky k majetku**

Byly vytvořeny opravné položky k pohledávkám po splatnosti dle § 8c zákona o rezervách ve výši 8 tis. Kč.

### **4. Odpisování**

Odpisový plán je stanoven v souladu odpisy dobou použitelnosti – 48 měsíců resp. 72 měsíců.

Za dlouhodobý hmotný majetek se považuje majetek od 80 000,- Kč. Ostatní se účtuje přímo do spotřeby na účet 5014 – spotřeba materiálu. Účetní odpisy softwaru jsou stanoveny na 96 měsíců.

## **Doplňující údaje k Rozvaze a k Výkazu zisků a ztrát**

### **1. Položky významné pro hodnocení majetkové a finanční situace společnosti**

## 2. Doplnující informace o dlouhodobém hmotném majetku

### 2.1. Hlavní skupiny dlouhodobého hmotného majetku v tis.

Skupina majetku	Pořizovací cena		Oprávký		Zůstatková cena	
	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období
<b>Pozemky</b>						
<b>Budovy, haly, stavby</b>	1 791	1 791	1 585	1 575	206	216
<b>Samostatné movité věci a soubory movitých věcí</b>	1 494	1 494	1 333	1 251	161	243
<b>Jiný dlouh. hm. majetek</b>						
<b>Nedokončený dl.hm.maj.</b>	0	0			0	0

Společnost má pořízen majetek formou operativního pronájmu. Smlouvy jsou uzavřeny na 36 měsíců. Splátky jsou časově rozlišeny. Společnost nemá majetek zatížen zástavním právem. Společnost pořizuje software, který byl uveden do užívání, částka k 31.12.2023 činí 2 450 621,80 Kč, odepisuje se 96 měsíců, oprávký činí 2 450 621,80 Kč, sw byl plně odepsán

## 3. Vlastní kapitál

### 3.1. Zvýšení nebo snížení vlastního kapitálu

Základní kapitál činí 400 000,- Kč a nebyl v účetním období změněn.

	Rok 2023	Rok 2022
<b>Základní kapitál</b>	400 000,00	400 000,00
<b>Nerozdělený zisk minulých let</b>	1 907 591,12	1 907 591,12
<b>Neuhrazená ztráta minulých let</b>	585 878,12	2 451 529,01
<b>Zákonný rezervní fond</b>		
<b>Hospodářský výsledek za běžné období</b>	352 021,64	-585 878,12

## 4. Pohledávky a závazky

### 4.1. Pohledávky

Stav krátkodobých pohledávek z běžného obchodního styku činí 453 tis. Kč, v roce 2022 395 tis. Kč.

#### 4.2. Závazky

Stav krátkodobých závazků z běžného obchodního styku činí 959 tis. Kč za rok 2022 1 327 tis. Kč. Vůči PSSZ a ZP má závazek ve výši 24 tis. Kč z mezd za prosinec 2023, který byl splacen v lednu 2024.

#### 5. Výnosy z běžné činnosti

	Sledované období		
	Celkem	Tuzemsko	Zahraničí
Tržby za prodej zboží			
Tržby z prodeje vl. Výr.			
Tržby z prodeje služeb	15 899 154	15 899 154	
Čerpání rezerv			
Ostatní výnosy	13 212 755	11 929 932	1 282 823
<b>Celkem</b>	<b>29 111 909</b>	<b>27 829 086</b>	<b>1 282 823</b>

Ostatní výnosy jsou tvořeny granty na kulturní činnost poskytnuté MHMP, MČ Praha 3, Ministerstvem kultury, dotací z MPO a příspěvkem z EU na projekt Liveurope.

**Mezi datem účetní závěrky a datem sestavení přílohy si společnost na překlenutí finanční situace musela zapůjčit finanční hotovost, která byla v průběhu března splacena.**

Sestaveno dne: 24.6.2024	Sestavil: Ing. Abelová	Podpis statutárního zástupce:
-----------------------------	---------------------------	-------------------------------

**Zpráva o vztazích mezi propojenými osobami**  
*zpracovaná dle ustanovení § 82 odst. 1 zákona č. 90/2012 Sb., o obchodních korporacích, ve znění pozdějších právních předpisů*  
**za období roku 2023**

**ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o., IČ 27172376**  
se sídlem Kubelíkova 1548/27, Praha 3  
*(dále jen „korporace“)*

**Preambule**

Statutární orgán, jednatel společnosti ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. v souladu s ustanovením § 82 a násl. zák. č. 90/2012 Sb., o obchodních korporacích, ve znění pozdějších právních předpisů (dále jen „ZOK“) vypracoval na základě své zákonné povinnosti zprávu, která popisuje vztahy s propojenými osobami, tj. vztahy mezi ovládanou osobou a ovládající osobou a vztahy mezi ovládanou osobou a ostatními osobami ovládanými stejnou ovládající osobou za uplynulé účetní období. Vztahy jsou popsány způsobem přihlížejícím k nutnosti respektovat ustanovení § 504 zák. č. 89/2012 Sb., týkající se obchodního tajemství.

**I.**

**Propojené osoby**

1. Ovládající osoba (dále také jako korporace)

Korporace:	Centrum nezávislé kultury Palác Akropolis a.s.
se sídlem:	Kubelíkova 1548/27, Praha 3, IČ 41195230
Úloha v seskupení:	Jediný společník

Ze všech souvislostí, které jsou statutárnímu orgánu společnosti známe, ovládající osoby uvedené v čl. I. 1. této zprávy spolu s osobami s nimi jednajícími ve shodě, dále přímo či nepřímo neovládají další osoby, mimo osob uvedených v čl. I. 1. této zprávy.

Statutárnímu orgánu společnosti není známo, že by v některém z období roku 2023 byly mezi propojenými osobami ještě další osoby, mimo osob uvedených v čl. I. 1 této zprávy.

## **II.**

### **Struktura vztahů**

Ovládající osoba je způsobilá uplatňovat rozhodující vliv v korporaci, a to z následujících důvodů: 100% vlastník

Ovládající osoba je způsobilá uplatňovat rozhodující vliv v jiné ovládané osobě, a to z následujících důvodů: 100% vlastník

## **III.**

### **Přehled jednání**

V uplynulém účetním období nebyla z majetku korporace na popud a v zájmu ovládající osoby nebo jí ovládaných osob učiněna následující jednání, která přesahují 10% vlastního kapitálu ovládané osoby zjištěného podle poslední účetní závěrky:

## **IV.**

### **Přehled smluv**

Mezi ovládající osobou a korporací byly v uplynulém účetním období uzavřeny následující smlouvy: nájemní smlouva, smlouva o poskytování ochranné známky

## **V.**

### **Prohlášení statutárního orgánu**

Jednatel společnosti si není vědom, že by některý člen orgánu společnosti ovlivňoval rozhodnutí jednatele ve prospěch ovládající osoby nebo osoby ovládané stejnou ovládající osobou.

Jednatelé jako statutární orgán společnosti Nikolaos Moisisidis a Petr Boháč prohlašují, že údaje obsažené v této zprávě jsou správné a úplné a že při vypracování zprávy dle §82 a násl. ZOK bylo postupováno plně v rozsahu všech informací a údajů, které má statutární orgán k dispozici, či které při jednání s péčí řádného hospodáře zjistili.

V Praze dne 1. 6. 2024

.....

jednatelé